

HENRIQUE & DIEGO

TOUR 2024

Apresentação

A dupla Henrique e Diego bem como sua equipe, terão sempre prazer em trabalhar com pessoas prestativas, educadas e bem-humoradas. Profissionais experientes que saibam o que realmente estão fazendo, que conheçam seus equipamentos e funções profundamente.

A Empresa de Sonorização do evento deve dispor de equipamentos de **NÍVEL PROFISSIONAL EM EXCELENTE CONDIÇÃO DE FUNCIONAMENTO**, principalmente: alto-falantes, amplificadores, cabos, microfones, garras e pedestais.

Pede-se dois assistentes no palco para auxiliarem no posicionamento de equipamentos, cabeamento e microfonação, um técnico responsável pelo monitor e outro pelo P.A., para assistência aos técnicos da dupla durante a passagem de som e Show.

São necessários 08 **CARREGADORES** para **DESCARREGAR** (na passagem de som) e **CARREGAR** (ao fim do show) os equipamentos da dupla que serão utilizados no show, tais como instrumentos, cenário e outros.

O sistema deve encontrar-se em perfeito **FUNCIONAMENTO ATÉ AS 14:00hs HORAS**, horário previsto para o início da montagem do cenário, instrumentos e passagem de som. As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido. O palco deve estar limpo e livre, com os cabos de áudio e energia (AC) posicionados de forma ordenada. Ao fim do show o palco deve estar novamente iluminado, para desmontagem e retirada de equipamentos da DUPLA

Geradores

São necessários 2 geradores de 250kva sendo 1 para o sistema de som e 1 para o sistema de luz.

No nosso modo de entender, o **FORNECIMENTO DE ENERGIA ELÉTRICA** que alimentará os sistemas de Palco e P.A e luz. é de responsabilidade da empresa de sonorização, que deverá checar com os responsáveis pelo evento a necessidade de geradores adicionais. É **imprescindível** para o bom andamento dos trabalhos e do evento que o gerador esteja **ABASTECIDO E LIGADO AS 14:00hs**.

Pedimos que todo o sistema e grid esteja aterrado e que o toda a equipe esteja usando EPI

Em caso de **REVEZAMENTO COM OUTRAS ATRAÇÕES**, prover sistema e espaço independente para não acontecer problemas durante o processo de preparação, apresentação e retirada de equipamentos.

Para a disponibilidade de **CONSOLE DIGITAL**, é de suma importância que o equipamento esteja calibrado, atualizado (Último Firmware), revisado, com faders e knobs em perfeito funcionamento.

EQUIPAMENTOS DO PA

- ✓ Console de 48 Canais. Digitais: Yamaha (PM1D, PM5D /PM5D RH, CL5, RIVAGE) DigiDesign (DIGI MIX RACK, SC48, MODELOS S6L) SoundCraft (VI1, VI 3000,) DiGiCo (SD7, SD 8, SD 10) Midas (PRO2 , PRO2C, XL8) ou similar.
- ✓ PA estéreo e processado
- ✓ Delay, Center, Out Fill e Front Fill;
- ✓ **COMUNICAÇÃO MESA DE PA E MESA DE PALCO, Isto é imprescindível**
- ✓ Shure 58 para alinhamento PA;
- ✓ 03 pontos de AC de 127 volts / 60 hertz / Padrão EUA.

Sistema capaz de produzir 115 dB SPL de som limpo, profundo, potente e sem buracos (cancelamentos) em todo ambiente. Torres de delay quando necessário ao local. Front Fill (com mesma qualidade do PA). Delays, Center, Outs e Front Fill mandados por Matrix, com equalização e processamento independente. A mesa de PA tem que ser centrada com o palco em distância de no máximo de **20 metros em locais fechados e a 30 metros em locais abertos**.

House Mix

Cobertura tendo o pé direito no mínimo a 3,5 metros e piso máximo de 40 cm de altura.

CASO NENHUM DESTES PONTOS SEJAM SEGUIDOS, É PRECISO UTILIZAR DUAS CAIXAS DE REFERENCIA LIGADOS EM SAÍDA MONITOR (ESTÉREO) CORRIGIDOS COM DELAY E TIMBRE FIEL AO P.A.

O espaço deve permitir visão completa dos músicos e artistas, com espaço livre de obstáculos e equipamentos bem iluminados.

HENRIQUE & DIEGO

TOUR 2024

EQUIPAMENTOS DE MONITOR

- ✓ Console de 48 Canais. Digitais: **Preferencialmente DigiDesign (DIGI MIX RACK, SC48, MODELOS S6L).**
- ✓ **Side duplo Estéreo imprescindível**
- ✓ **COMUNICAÇÃO MESA DE PA E MESA DE PALCO;**
- ✓ Shure 58 para alinhamento do Monitor;
- ✓ 08 pontos de AC de 127 volts / 60 hertz / Padrão EUA.
- ✓ Pedestais 16 grandes e 08 pequenos
- ✓ 10 Directs
- ✓ 4 Multi-vias de 12 e 01 Mult-vias 08
- ✓ 07 monitores (SM400, LS Áudio MQ6, Norton, RCF, JBL)
- ✓ 01 Sub. de bateria (SB 850, EV, LS Áudio, JBL)

A mesa de monitor deverá estar localizada na lateral do palco e de lado oposto ao rack de luz, em local coberto, permitindo visão dos músicos e artistas, com espaço livre de obstáculos e com equipamentos bem iluminados. De preferência utilizar o posicionamento da **MESA DE MONITOR AO LADO DO PA** direito.

- ✓ O rack de fones e microfones do Artista (AC 5x127v. / 60 hertz) devem ser posicionados conforme posição da mesa de monitor;
- ✓ **A ENERGIA (AC) TEM QUE ESTAR LIMPA, ESTABILIZADA E ATERRADA PARA NÃO OCORRER QUEIMA DE EQUIPAMENTOS, CHOQUES ELÉTRICO E / OU RUÍDOS NO ÁUDIO. EM 127 VOLTS, 60 HERTZ, DE TOMADAS PADRÃO EUA.**

É FUNDAMENTAL PARA O SUCESSO DO EVENTO O INTERCOM ENTRE A MESA DE PA E MONITOR.

EQUIPAMENTOS DE PALCO (Back Line)

- ✓ 01 Bateria **COMPLETA** com Bumbo, Caixa, Toms 10", 12", Surdo 14" e 16" e 2 estantes para Caixa, máquina chimbau, 06 estantes de Pratos (Gretsch, Tama, mapex, Yamaha, Pearl, Premier, DW).
- ✓ Percussão contendo: (Par de congas Hi e Low, Bongo, Timbal, Surdos Hi e Low e 02 Bacurinha 10", todos com suas estantes.
- ✓ Amplificador de baixo (GK, Hartke, Ampeg)
- ✓ Amplificador de guitarra (Fender twin, laney, jazz chorus)
- ✓ 14 Praticáveis pantográficos Rosco 02x01 metros. (Sendo 12 Praticáveis com 0,40cm de altura, 01 com 0,20cm e uma escada para acesso ao praticável)
- ✓ Carpete ou Linóleo preto para o palco medindo 12x4
- ✓ Cortinas para fechamento das laterais e fundos. (02 laterais 8x5mts e 01 fundo de 12x5mts)
- ✓ 1 Tv para TP de 32 ou 40 polegadas com 15mts de cabo HDMI



TOUR 2024

Vias de Monitor

Auxiliares	Nomes	Fones
01	HENRIQUE L	FONE PRÓPRIO
02	HENRIQUE R	FONE PRÓPRIO
03	DIEGO L	FONE PRÓPRIO
04	DIEGO R	FONE PRÓPRIO
05	BATERIA L	FONE PRÓPRIO
06	BATERIA R	FONE PRÓPRIO
07	BASS L	FONE PRÓPRIO
08	BASS R	FONE PRÓPRIO
09	GTR L	FONE PRÓPRIO
10	GTR R	FONE PRÓPRIO
11	KEY L	FONE PRÓPRIO
12	KEY R	FONE PRÓPRIO
13	SANF. L	FONE PRÓPRIO
14	SANF. R	FONE PRÓPRIO
15	ROADIES	FONE PRÓPRIO
16	PERCUSSÃO	FONE PRÓPRIO
17	NEXO H.	SPOT PRÓPRIO
18	NEXO D.	SPOT PRÓPRIO
19	SPOTH H.	SPOT LOCADORA
20	SPOTH D.	SPOT LOCADORA
21	CUE L	FONE PRÓPRIO
22	CUE R	FONE PRÓPRIO
23	SIDE L	
24	SIDE R	
25	PRODUÇÃO L	FONE PRÓPRIO
26	PRODUÇÃO R	FONE PRÓPRIO
27	TP	FONE PRÓPRIO
28	SPOTH H. COSTA	SPOT LOCADORA
29	SUB. BATERIA	SUB LOCADORA

AD HENRIQUE & DIEGO

TOUR 2024

INPUT LIST

Canal	Instrumento	Captação	Bandeja
1.	KICK	Beta 52 / D112	01
2.	SNARE UP	E604 / Sm 57	02
3.	SNARE DOWN	E604 / Sm 57	03
4.	SNARE EFX	E604 / Sm 57	04
5.	HI HAT	Sm 81 / C 460 /C 1000	05
6.	RON TON TON	E604 / Sm 98	06
7.	TOM I	E604 / Sm 98	07
8.	TOM II	E604 / Sm 98	08
9.	SURDO 14"	E604 / Sm 98	09
10.	SURDO 16"	E604 / Sm 98	10
11.	OVER L	Sm 81 / C 460 /C 1000	11
12.	OVER R	Sm 81 / C 460 /C 1000	12
13.	PAD	DI	01
14.	CONGA HI	Sm 57	1
15.	CONGA LOW	Sm 57	2
16.	BONGO	Sm 57	3
17.	TIMBAL	Sm 57	4
18.	SURDO HI	Sm 57/SM 58	5
19.	SURDO LOW	BETA 52 / SM 58	6
20.	BACURINHA	Sm 57/SM 58	7
21.	EFX	Sm 81 / C 460 /C 1000	8
22.	PANDEIRO	SM 58 / Sm 57	9
23.	BASS	DI	02
24.	GTR	E609 / SM57	10
25.	VIO GTR	Sem Fio	01
26.	VIO DIEGO***	Sem Fio	03
27.	TECLADO L	DI	01
28.	TECLADO R	DI	02
29.	SANFONA	Sem Fio	02
30.	VS CLICK	DI	03
31.	VS CONTAGEM	DI	04
32.	VS HARMONIA	DI	05
33.	VS LOOP	DI	06
34.	VS VOZ	DI	07
35.			
36.	***HENRIQUE***	SHENNHEISER 9000	04
37.	** BY HENRIQUE**	SHENNHEISER 9000	05
38.	***DIEGO***	AXIENT BETA 58	06
39.	***BY DIEGO***	AXIENT BETA 58	07
40.	VOZ ROADIE	SM 58 COM CHAVE	03
41.	VOX ROADIE	SM 58 COM CHAVE	11
42.	VOX KEY ***	SM 58	08
43.	VOZ KEY TECNICA	SM 58	09
44.	VOX ARTISTAS	SM 58	10
45.	TIME CODE LUZ	XLR	11
46.	TIME CODE LED	XLR	12
47.	LOCUTOR 1	URD4 SM 58	
48.	LOCUTOR 2	URD4 SM 58	
49.	COMUN. MONITOR	SM 58	
51.	AES HENRIQUE	DIGITAL	
52.	AES DIEGO	DIGITAL	

AD HENRIQUE & DIEGO

TOUR 2024

SUGESTÃO DE PATCH

	BATERIA	
Bandeja	Instrumento	Canal
1	KICK	1.
2	SNARE UP	2.
3	SNARE DOWN	3.
4	SNARE EFX	4.
5	HI HAT	5.
6	RON TON TON	6.
7	TOM I	7.
8	TOM II	8.
9	SURDO 14"	9.
10	SURDO 16"	10.
11	OVER L	11.
12	OVER R	12.

	PERCUSSÃO	
Bandeja	Instrumento	Canal
1	CONGA HI	14.
2	CONGA LOW	15.
3	BONGO	16.
4	TIMBAL	17.
5	SURDO HI	18.
6	SURDO LOW	19.
7	BACURINHA	20.
8	EFX	21.
9	PANDEIRO	22.
10	GTR	24.
11	VOX ROADIE	41.
12		

	BATERIA 2	
Bandeja	Instrumento	Canal
1	PAD	13.
2	BASS	23.
3	VOZ ROADIE	40.

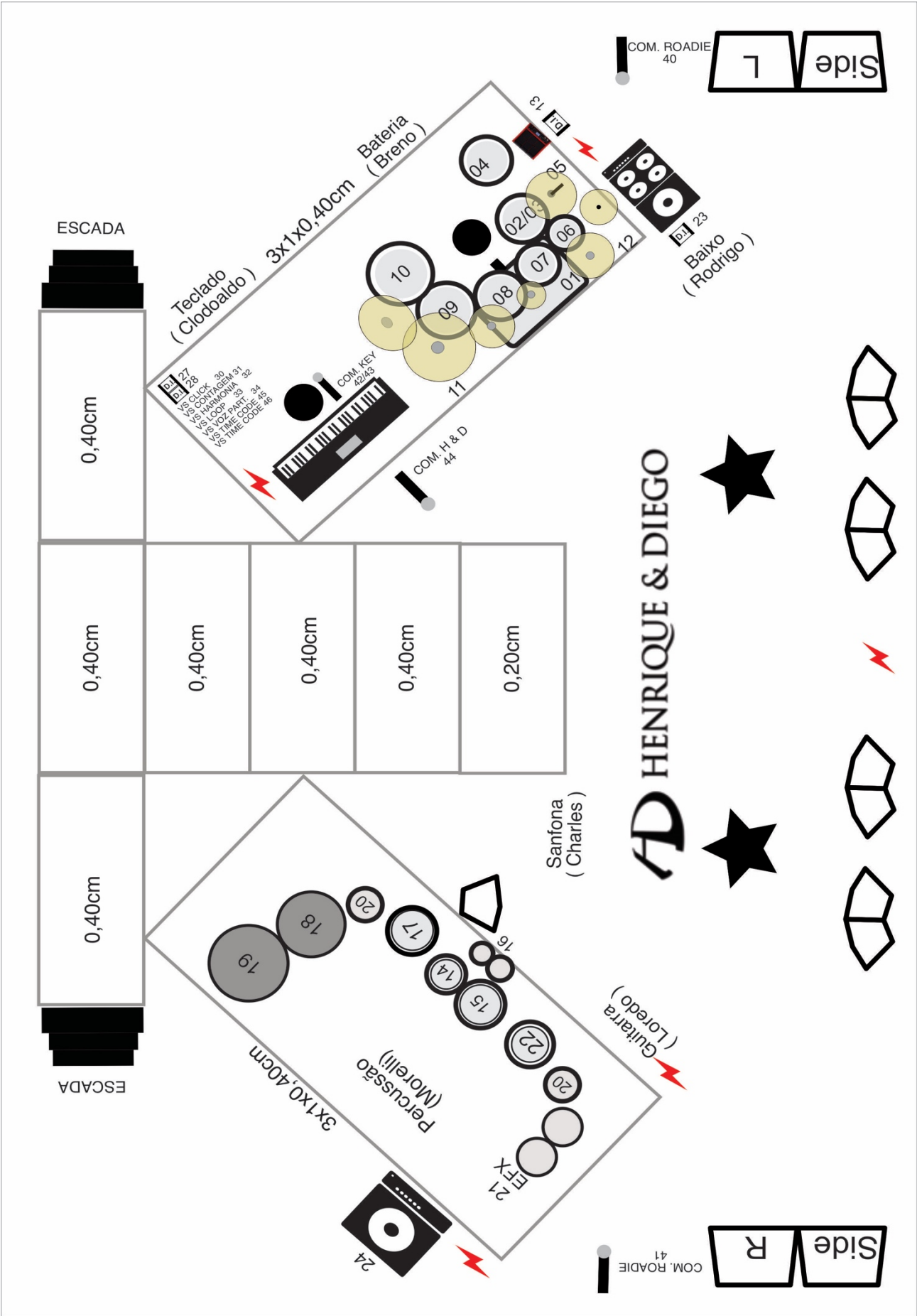
	KEY/VS	
Bandeja	Instrumento	Canal
1	TECLADO L	27.
2	TECLADO R	28.
3	VS CLICK	30.
4	VS CONTAGEM	31.
5	VS HARMONIA	32.
6	VS LOOP	33.
7	VS VOZ	34.
8	VOX KEY ***	42.
9	VOZ KEY TECNICA	43.
10	VOX ARTISTAS	44.
11	TIME CODE LUZ	45.
12	TIME CODE LED	46.

	RACK BANDA	
Bandeja	Instrumento	Canal
1.	VIO GTR	25.
3.	VIO DIEGO***	26.
2.	SANFONA	29.
4.	***HENRIQUE***	36.
5.	** BY HENRIQUE**	37.
6.	***DIEGO***	38.
7.	***BY DIEGO***	39.

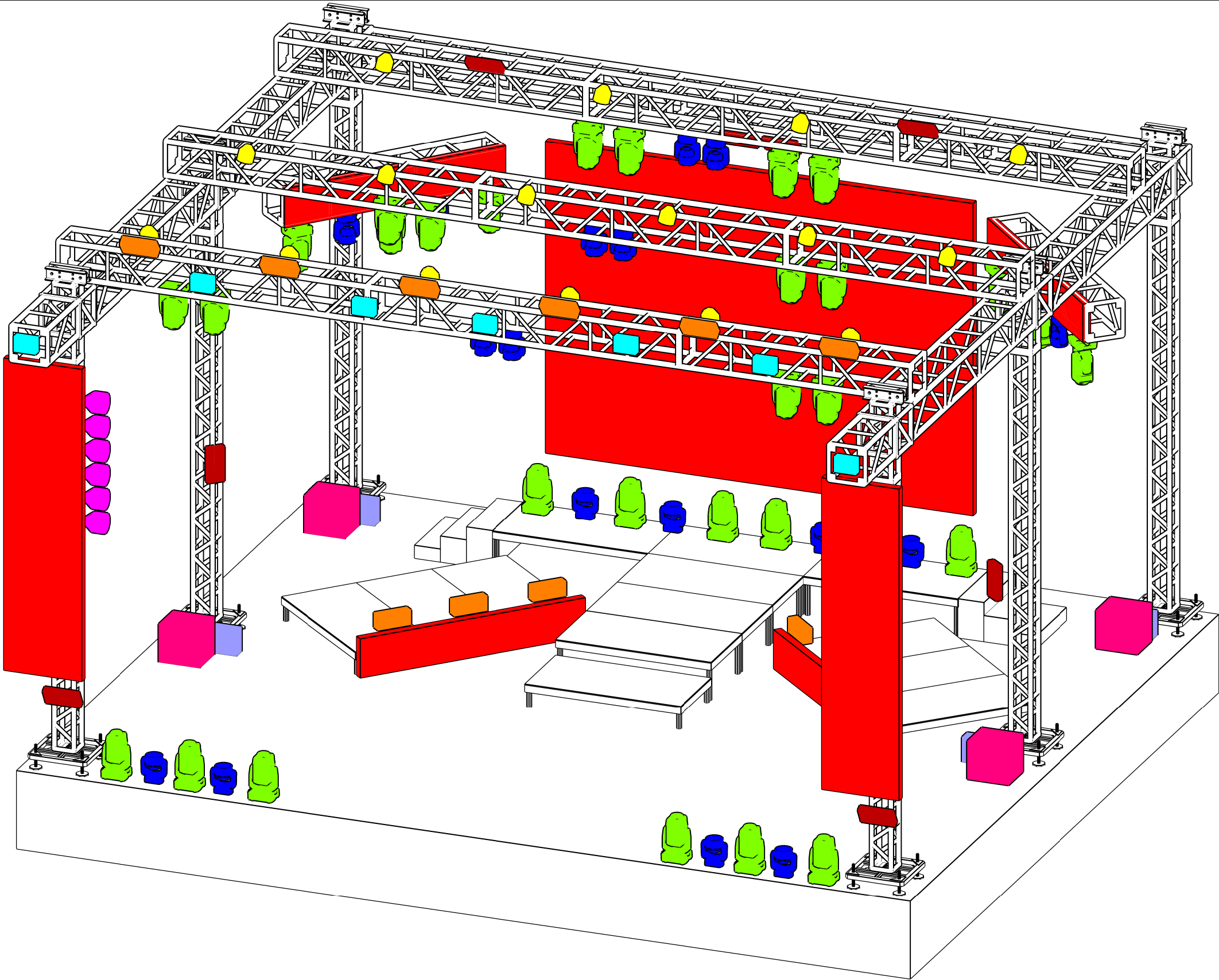
AD HENRIQUE & DIEGO

TOUR 2024

MAPA DE PALCO



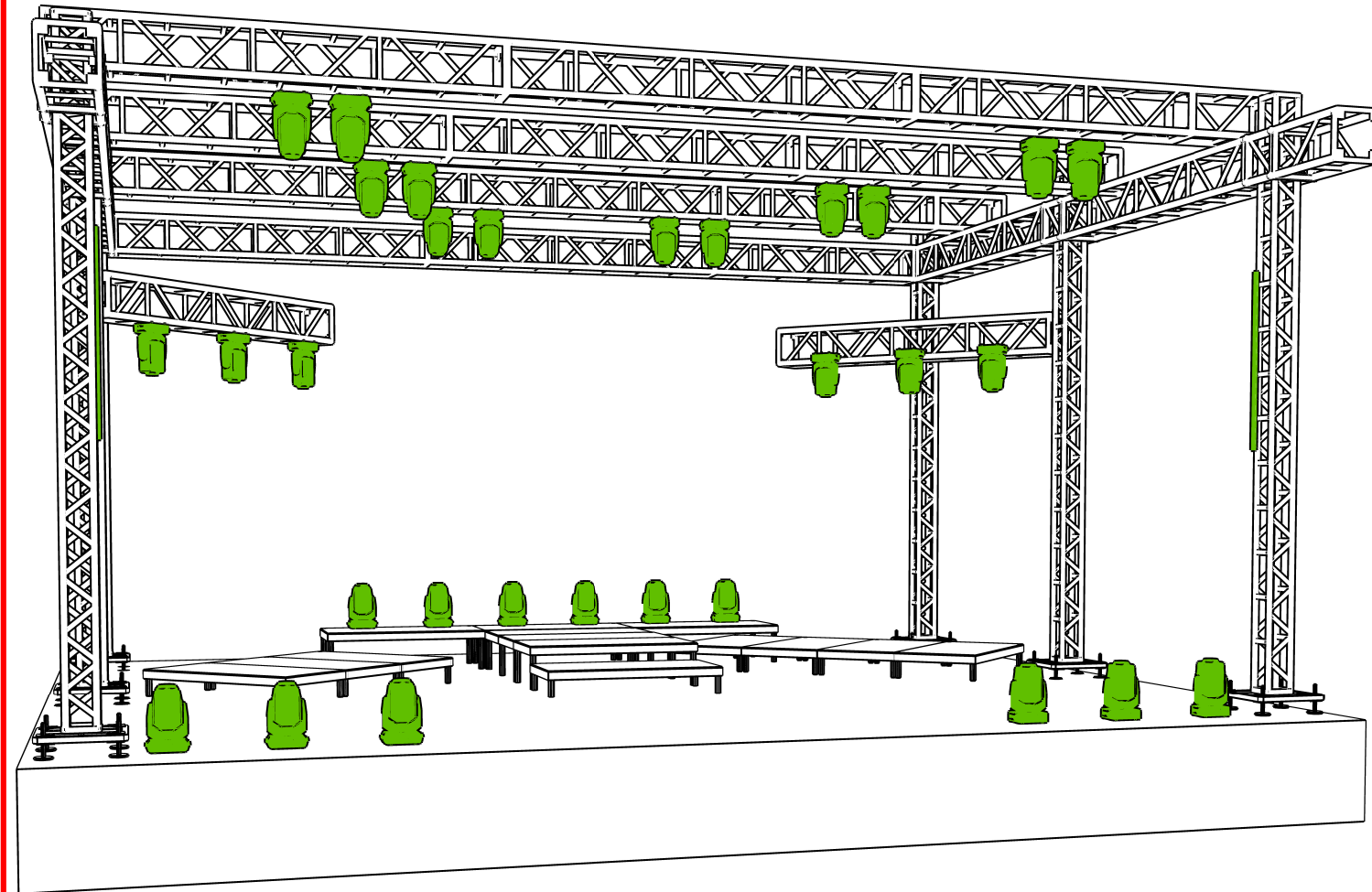
- Símbolos
-  POINTE OU MEGA POINTE (30)
 -  MAC Aura OU ROBIN 600 (18)
 -  PAR LED RGBW (16)
 -  PAR 64 OU COBY GELATINA (CTB61)
 -  P-5 (12)
 -  X-5 LED Strobe (8)
 -  BRUT 2 LAMP (7)
 -  TURBINA (FANS) (4)
 -  FOG OU HAZE (4)



Projeto	TOUR HENRIQUE E DIEGO	Local	BRAZIL	Data		Autor do Desenho	RICHARD SILVA	Versão	V 1.0
Lighting Designer	RICHARD SILVA	INFORMACOES GERAL AS PAR LED X-5 P-5 SAO POR CIMA DA Q50							
PRODUTOR TECNICO	MORPHEU								
PRODUTOR EXECUTIVO	ROGERIO								



This floor plan shows a large hall with a central rectangular area and two diamond-shaped areas on the left and right. The hall is surrounded by a perimeter of rectangular units. Green circular markers, numbered 1 through 130, are distributed throughout the hall. The markers are numbered as follows: 1-10 are along the top wall; 11-20 are along the top wall of the central area; 21-30 are along the top wall of the left diamond; 31-40 are along the top wall of the right diamond; 41-50 are along the top wall of the central area; 51-60 are along the top wall of the left diamond; 61-70 are along the top wall of the right diamond; 71-80 are along the top wall of the central area; 81-90 are along the top wall of the left diamond; 91-100 are along the top wall of the right diamond; 101-110 are along the bottom wall of the central area; 111-120 are along the bottom wall of the left diamond; 121-130 are along the bottom wall of the right diamond.

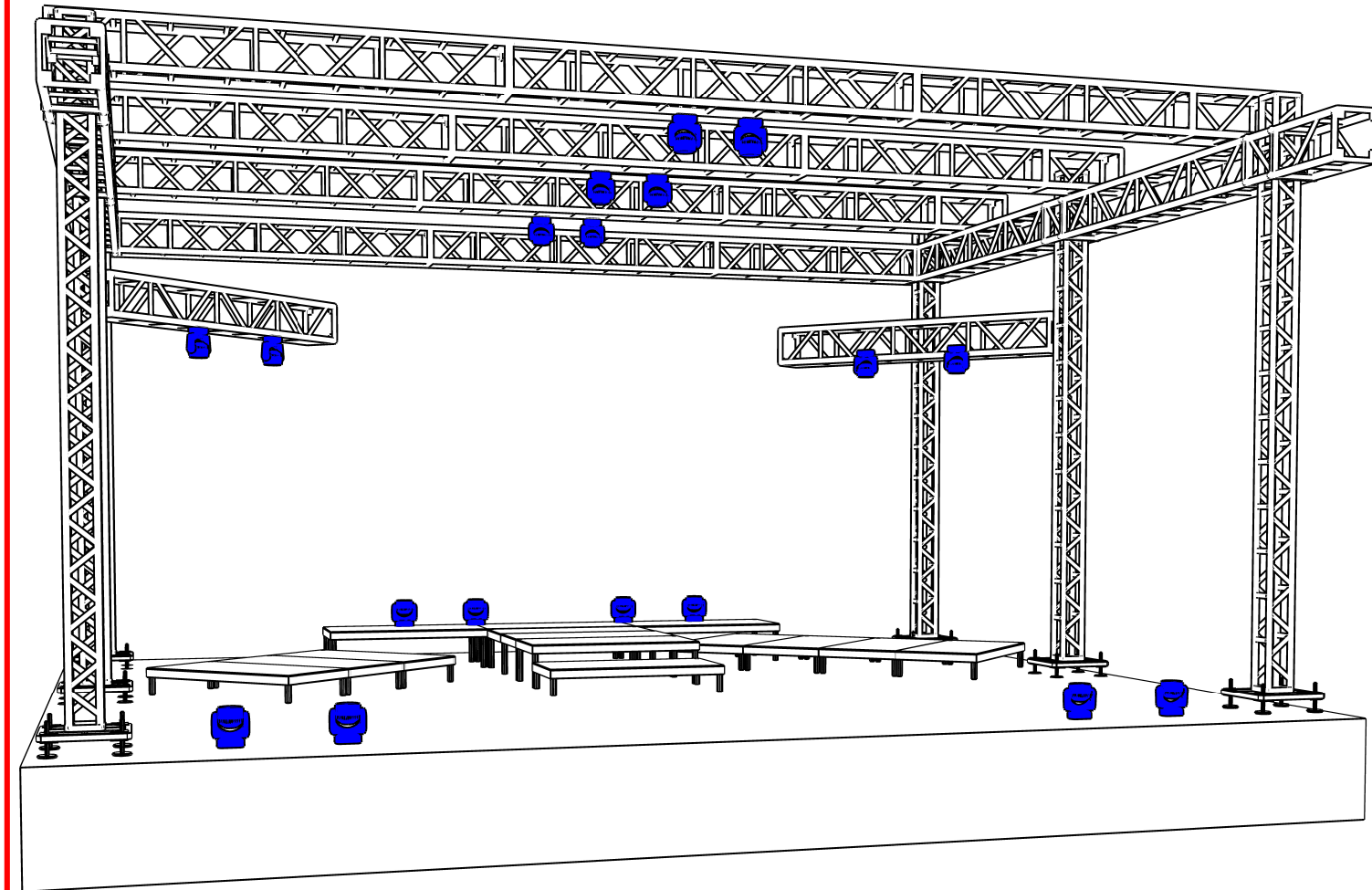


Projeto		Local	Autor do Desenho	Versão
TOUR HED 2024		TOUR BRAZIL	RICHARD SILVA	V 1.0
Lighting Designer	RICHARD SILVA	INFORMACOES GERAIS		
PRODUTOR TECNICO	MORPHEU			
PRODUTOR EXECUTIVO	ROGERIO			

This is a detailed architectural floor plan of a large rectangular hall, likely a school cafeteria or community center. The room is characterized by its symmetrical layout and functional zones.

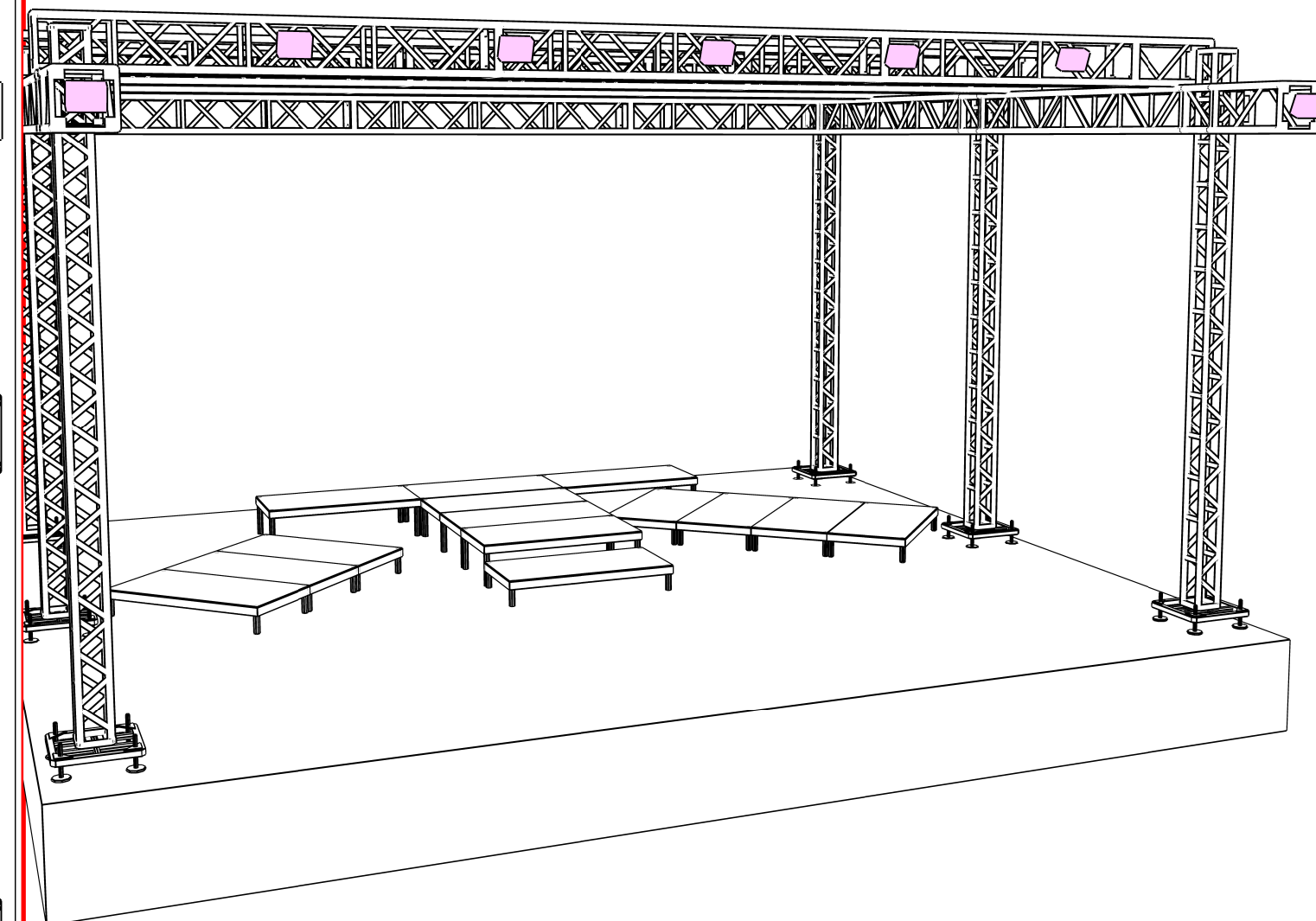
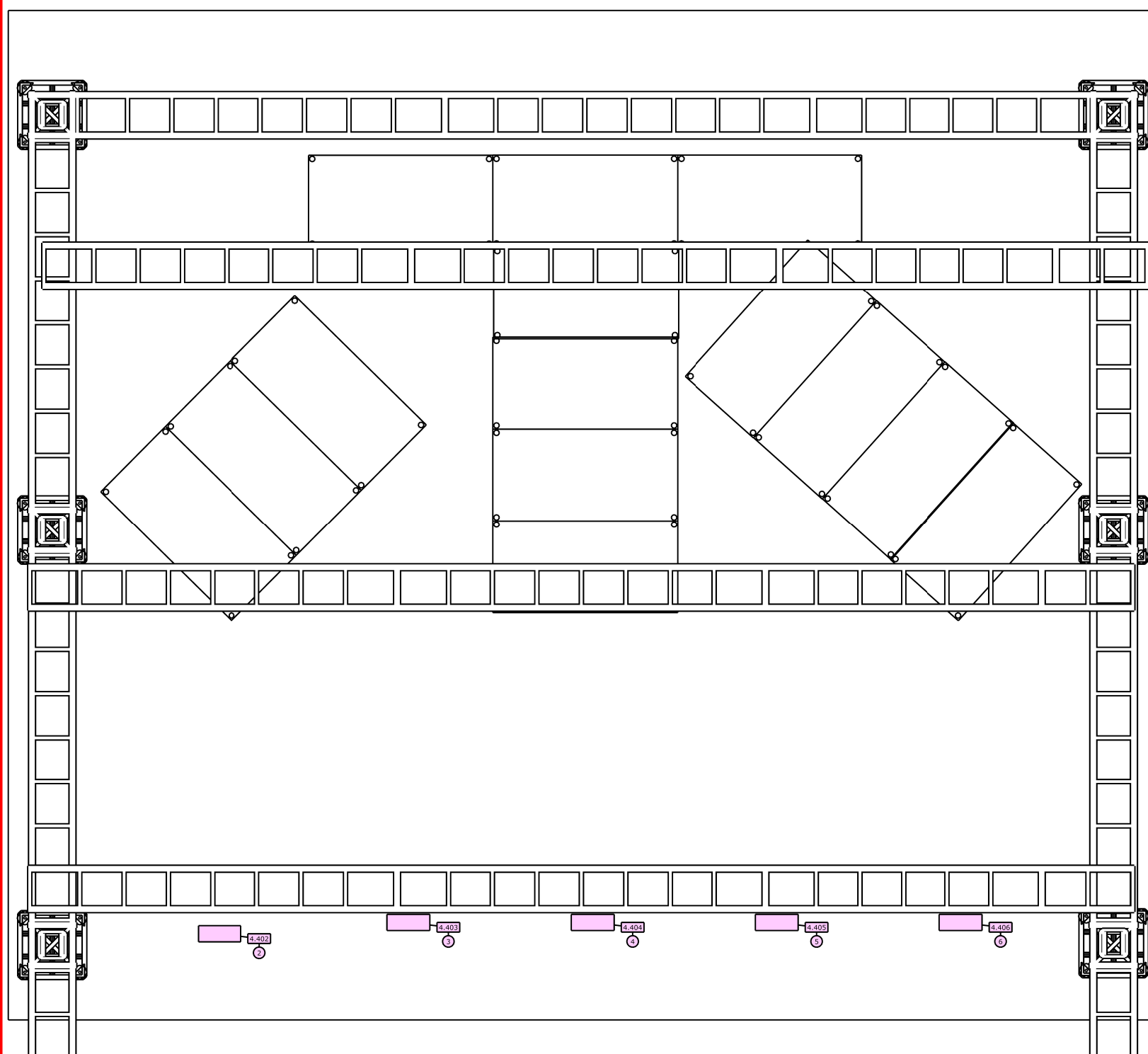
- Perimeter Seating:** The walls are lined with rows of rectangular tables, each accompanied by blue chairs. There are four sets of double doors, one on each side, providing access to the hall.
- Central Area:** The center of the room features a large, open space. A prominent diamond-shaped pattern of lines is drawn on the floor, which could represent a dance floor, a stage, or a designated activity area. This central area is flanked by vertical lines, possibly indicating shelving or structural supports.
- Windows and Lighting:** The plan shows several windows along the walls, and numerous small circles are distributed throughout the room, likely representing light fixtures or ventilation points.
- Entrances and Exits:** The four sets of double doors are strategically placed at the corners of the room, ensuring easy access and egress.

The drawing is a technical architectural plan, rendered in black and white with blue chairs highlighted in color. It provides a clear view of the room's dimensions, furniture placement, and structural elements.

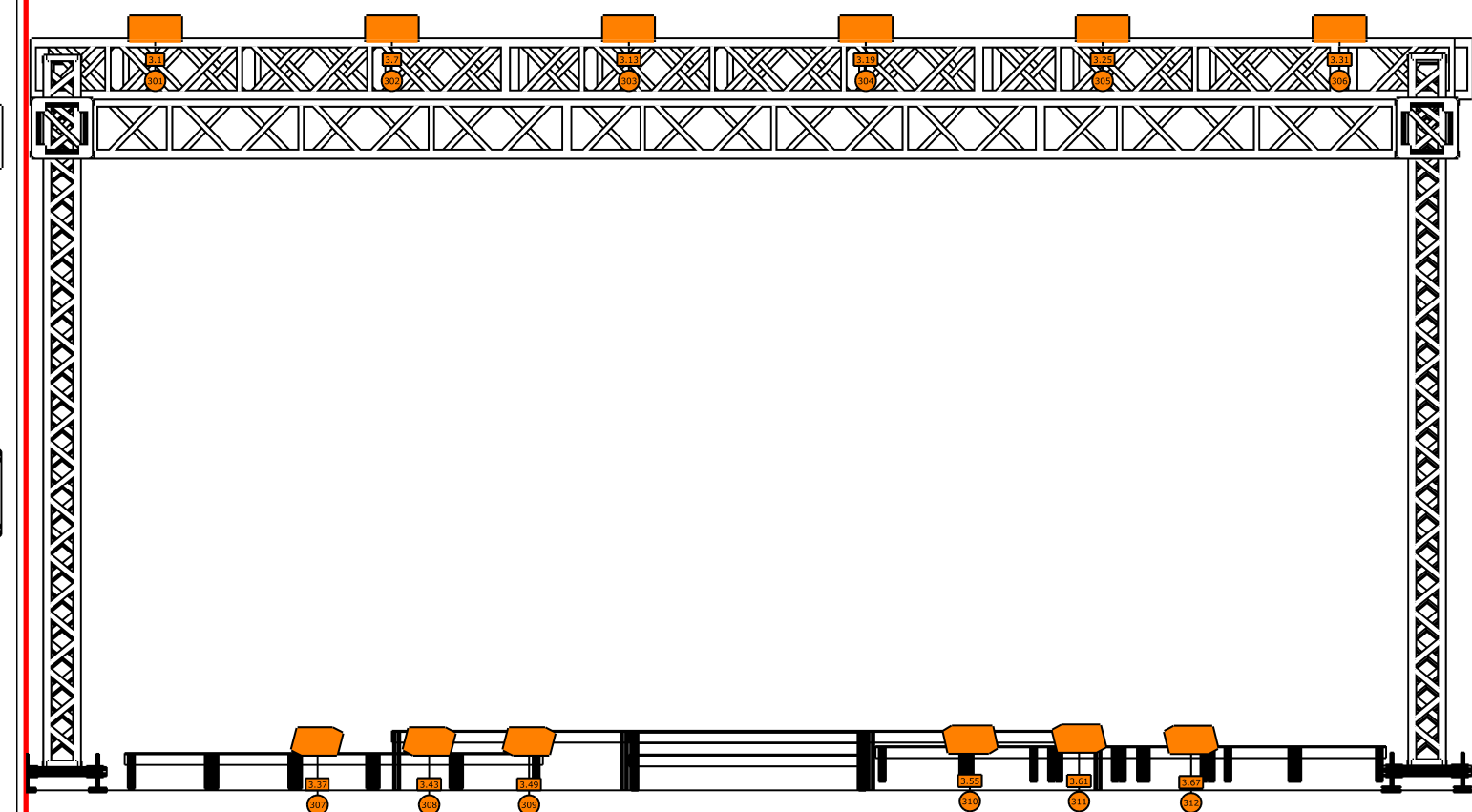
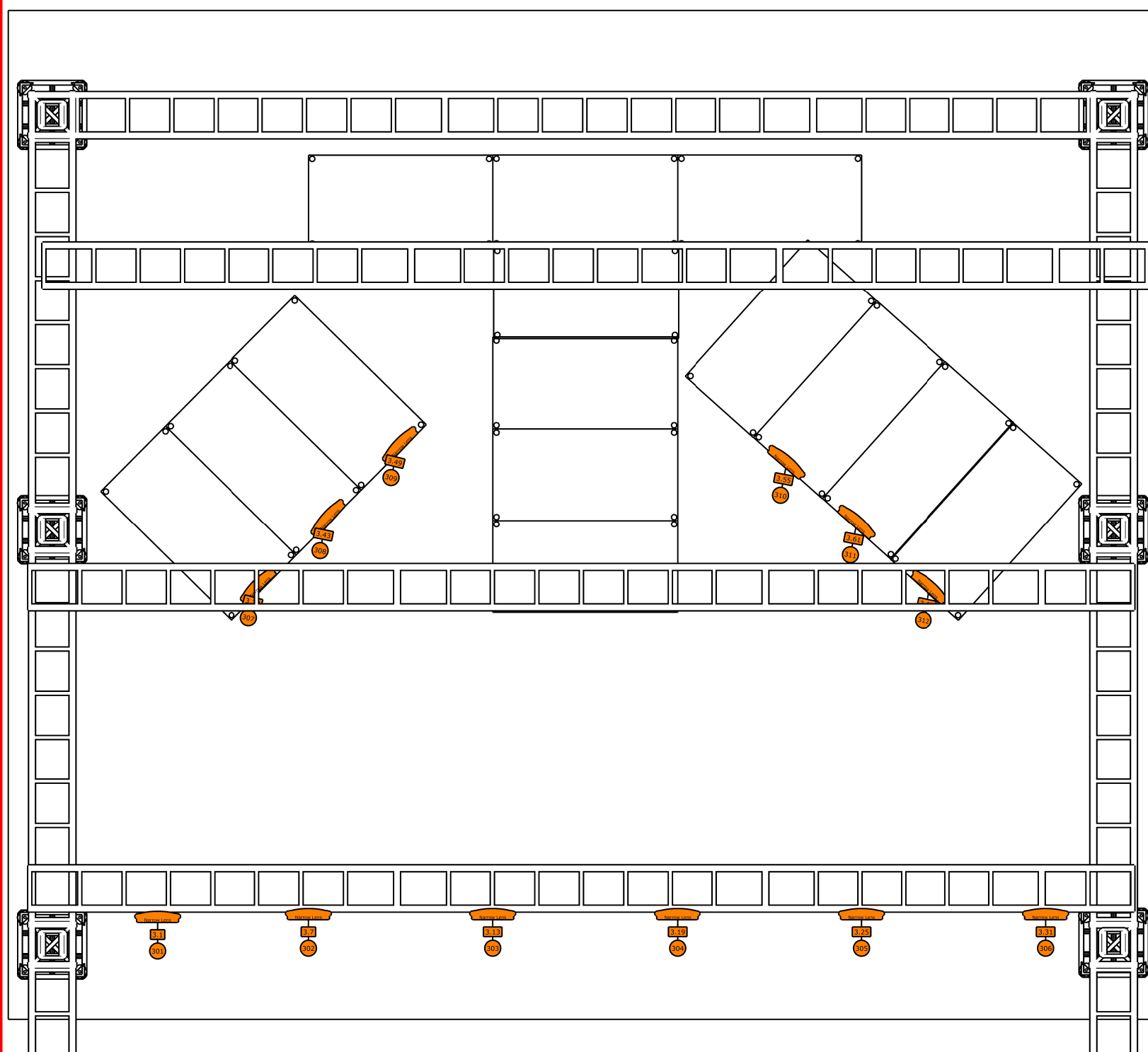


Projeto		Local		Autor do Desenho		Versão	
TOUR HED 2024		TOUR BRAZIL		RICHARD SILVA		V 1.0	
Lighting Designer		INFORMACOES GERAIS					
RICHARD SILVA							
PRODUTOR TECNICO							
MORPHEU							
PRODUTOR EXECUTIVO							
ROGERIO							

BRUT DE 2 LAMP (7)



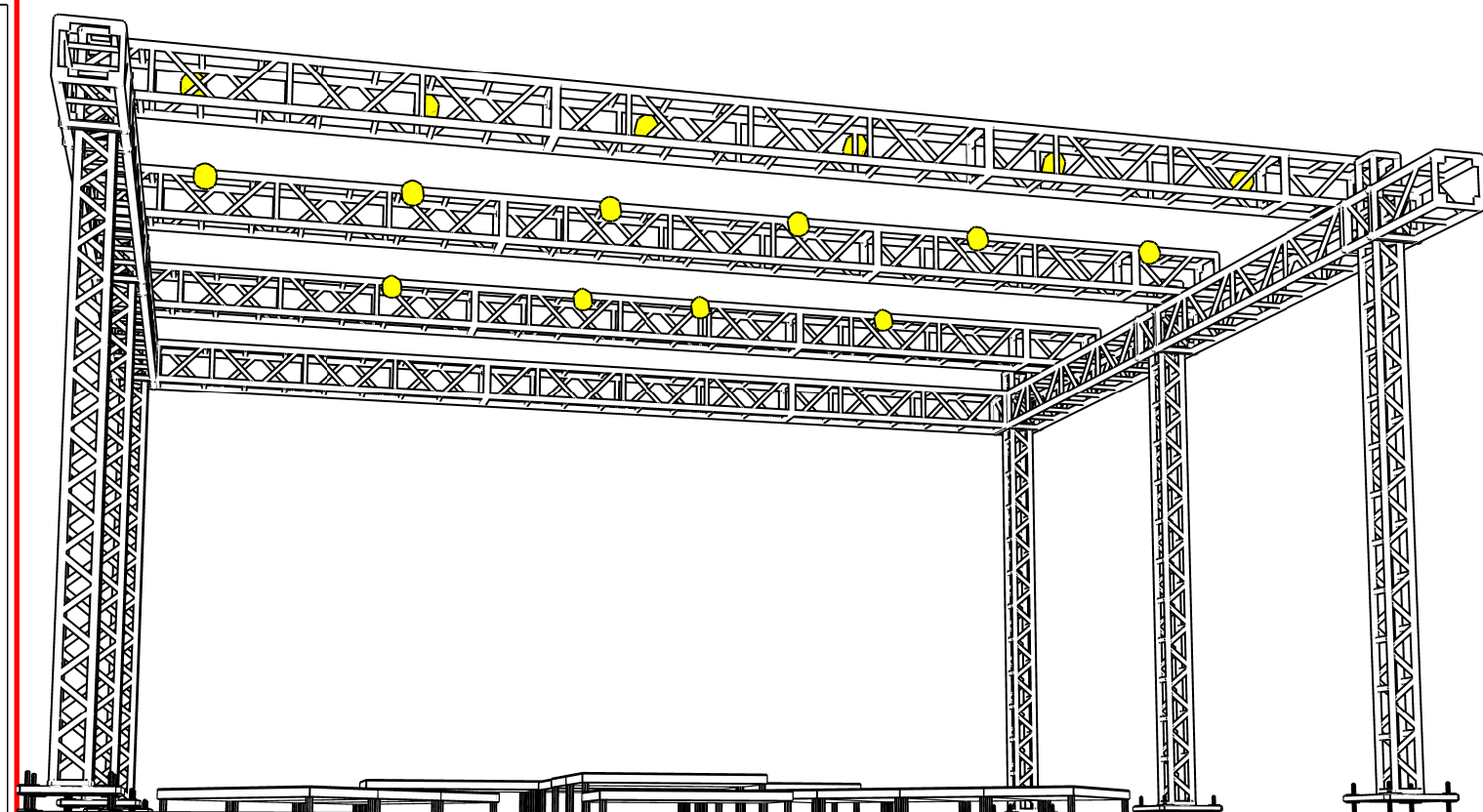
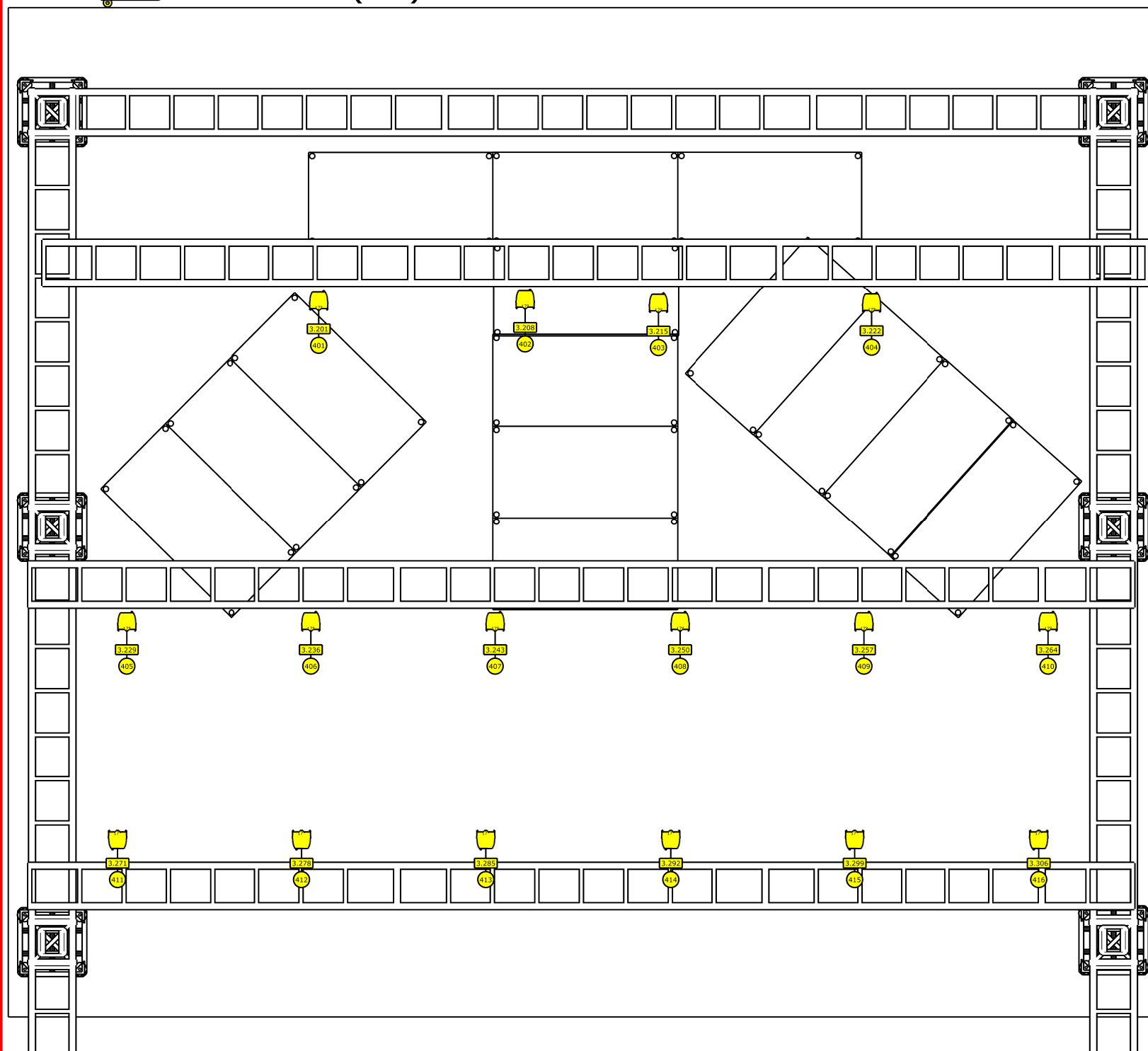
Projeto		Local	Autor do Desenho	Versão
TOUR HED 2024		TOUR BRAZIL	RICHARD SILVA	V 1.0
Lighting Designer	RICHARD SILVA	OBSERVACOES GERAIS (OS MINI BRUT SAO POR CIMA DO GIRDE)		
PRODUTOR TECNICO	MORPHEU			
PRODUTOR EXECUTIVO	ROGERIO			



Projeto	TOUR HED 2024	Local	TOUR BRAZIL	Autor do Desenho	RICHARD SILVA	Versão	V 1.0
Lighting Designer	RICHARD SILVA	OBSERVACOES GERAIS (AS P-5 SAO POR CIMA DO GIRDE)					
PRODUTOR TECNICO	MORPHEU						
PRODUTOR EXECUTIVO	ROGERIO						



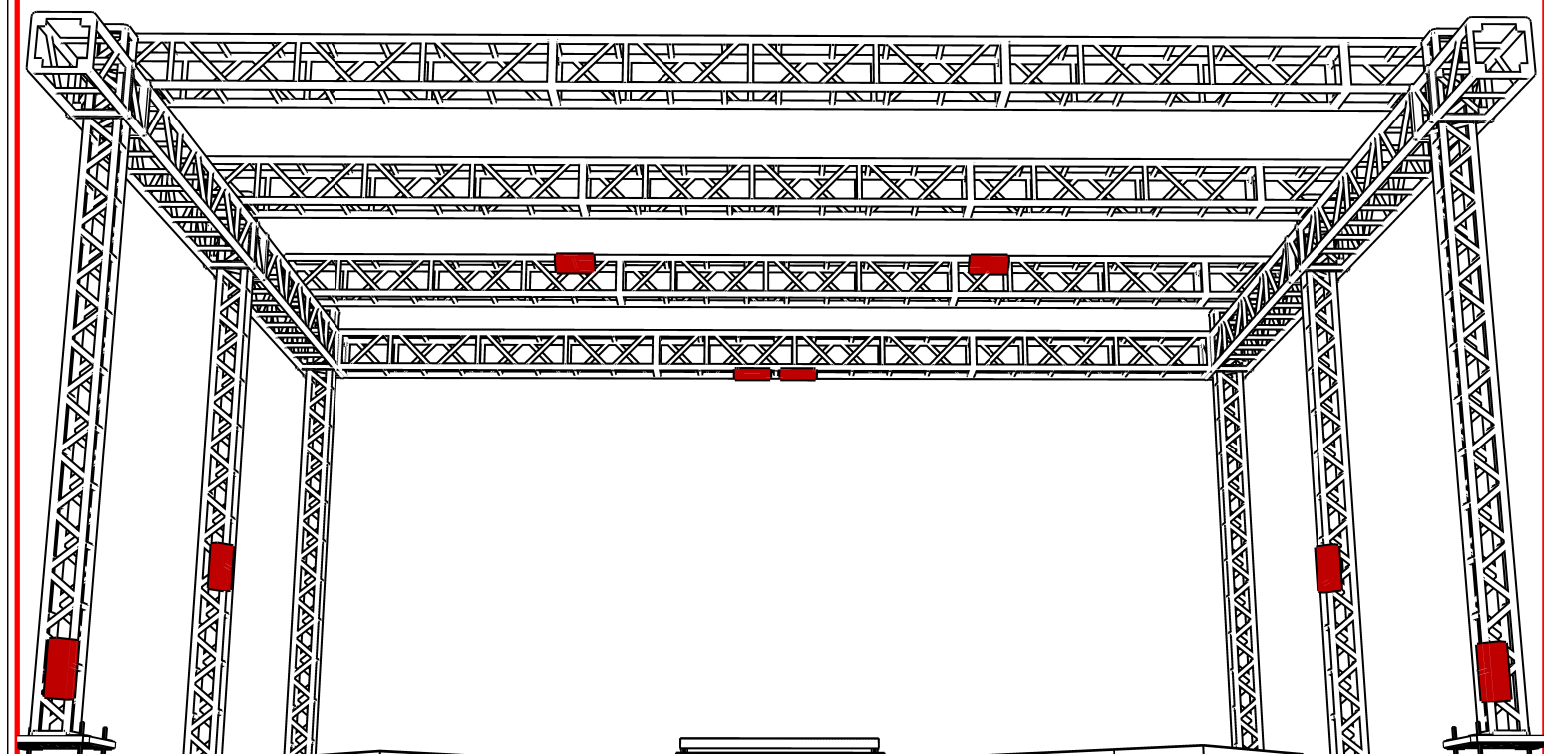
PAR LED
RGBW (16)



Projeto	TOUR HED 2024	Local	TOUR BRAZIL	Autor do Desenho	RICHARD SILVA	Versão	V 1.0
Lighting Designer	RICHARD SILVA	OBSERVACOES GERAIS (AS PAR LED SAO POR CIMA DO GIRDE)					
PRODUTOR TECNICO	MORPHEU						
PRODUTOR EXECUTIVO	ROGERIO						



X-5 LED Strobe (8)



Projeto		Local		Autor do Desenho		Versão		
TOUR HED 2024		TOUR BRAZIL		RICHARD SILVA		V 1.0		
Lighting Designer	RICHARD SILVA	OBSERVACOES GERAIS (AS X-5 SAO POR CIMA DO GIRDE)						
PRODUTOR TECNICO	MORPHEU							
PRODUTOR EXECUTIVO	ROGERIO							

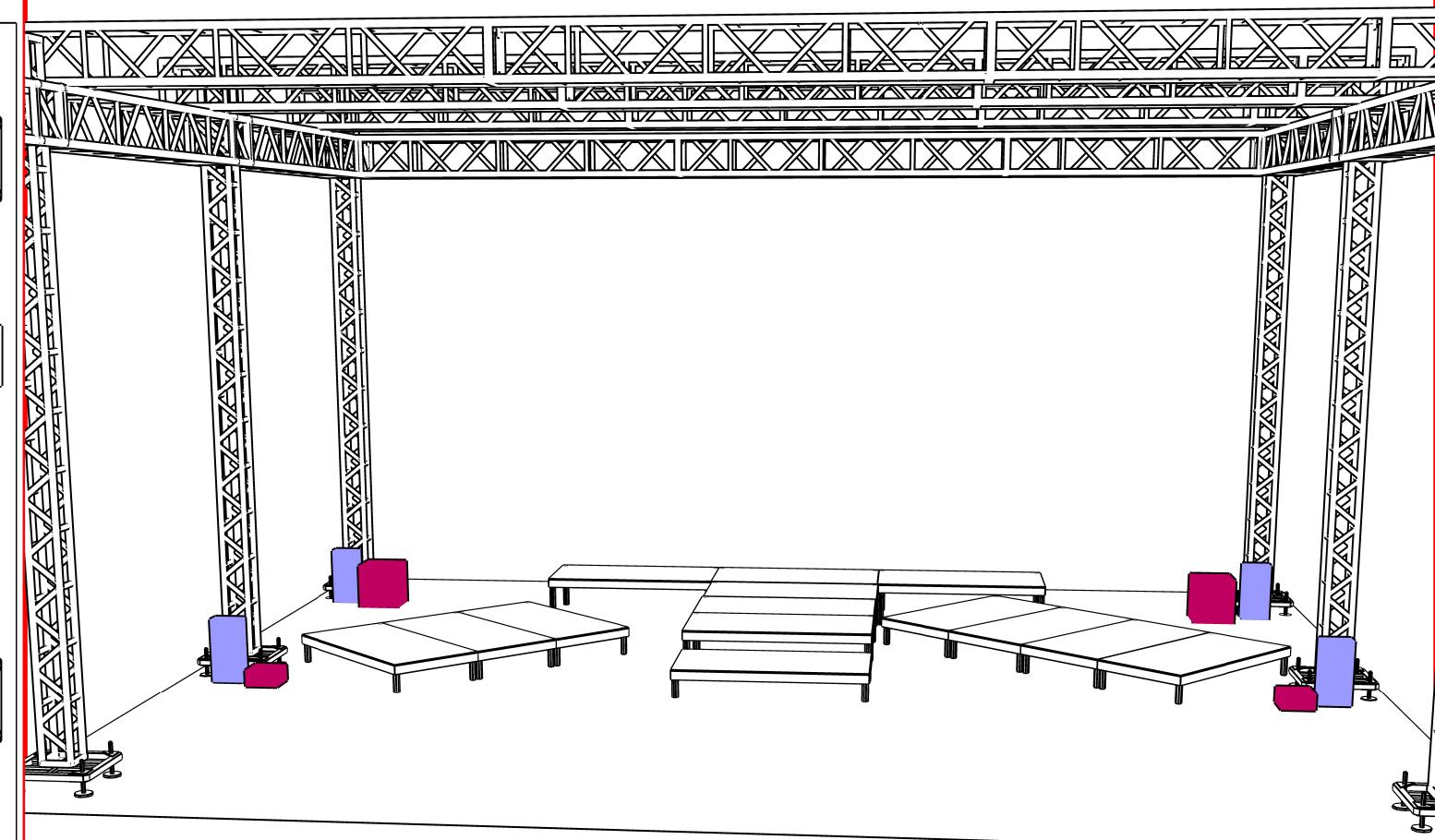
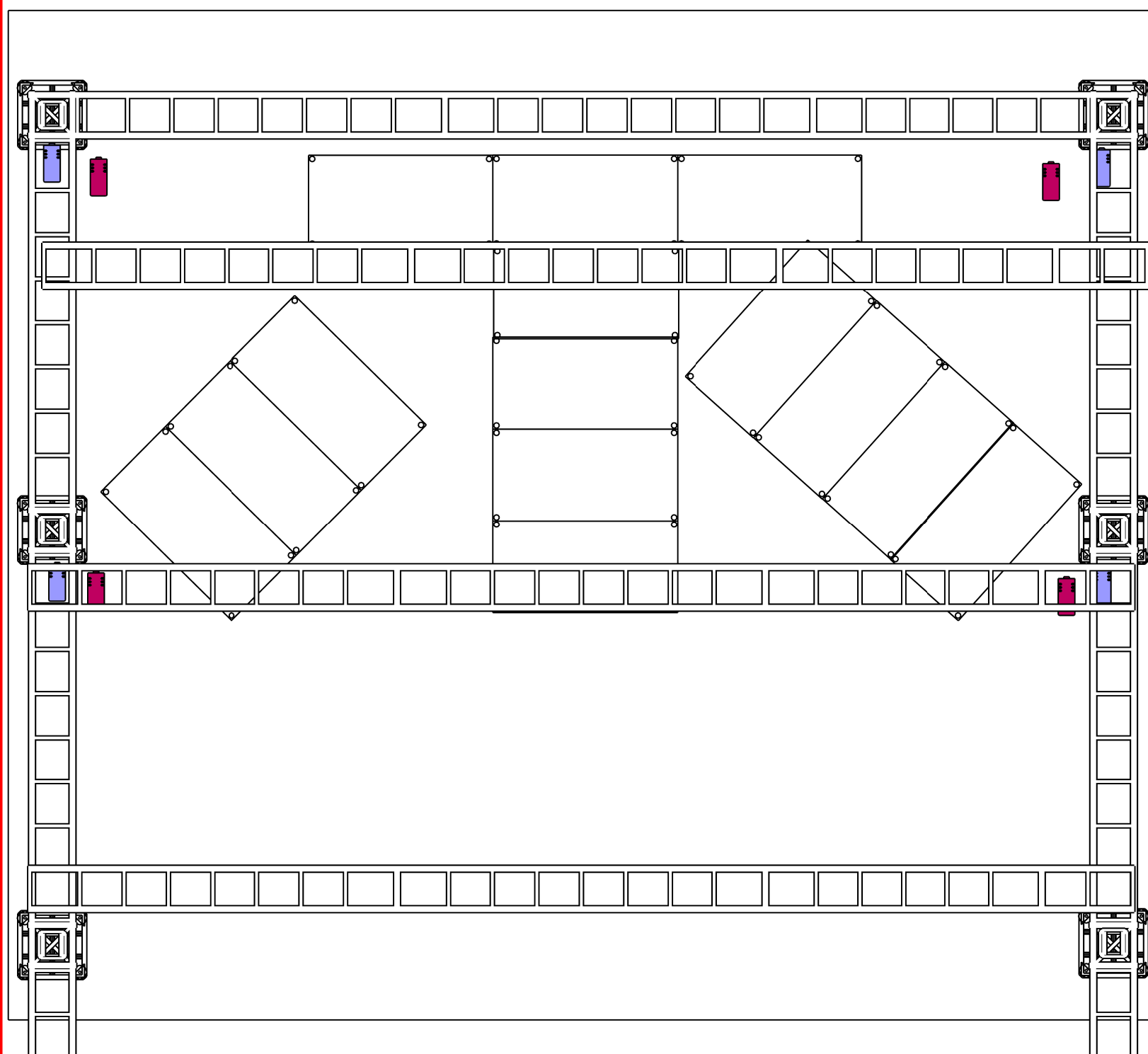
Símbolos



FAN OU TURBINA
(4)

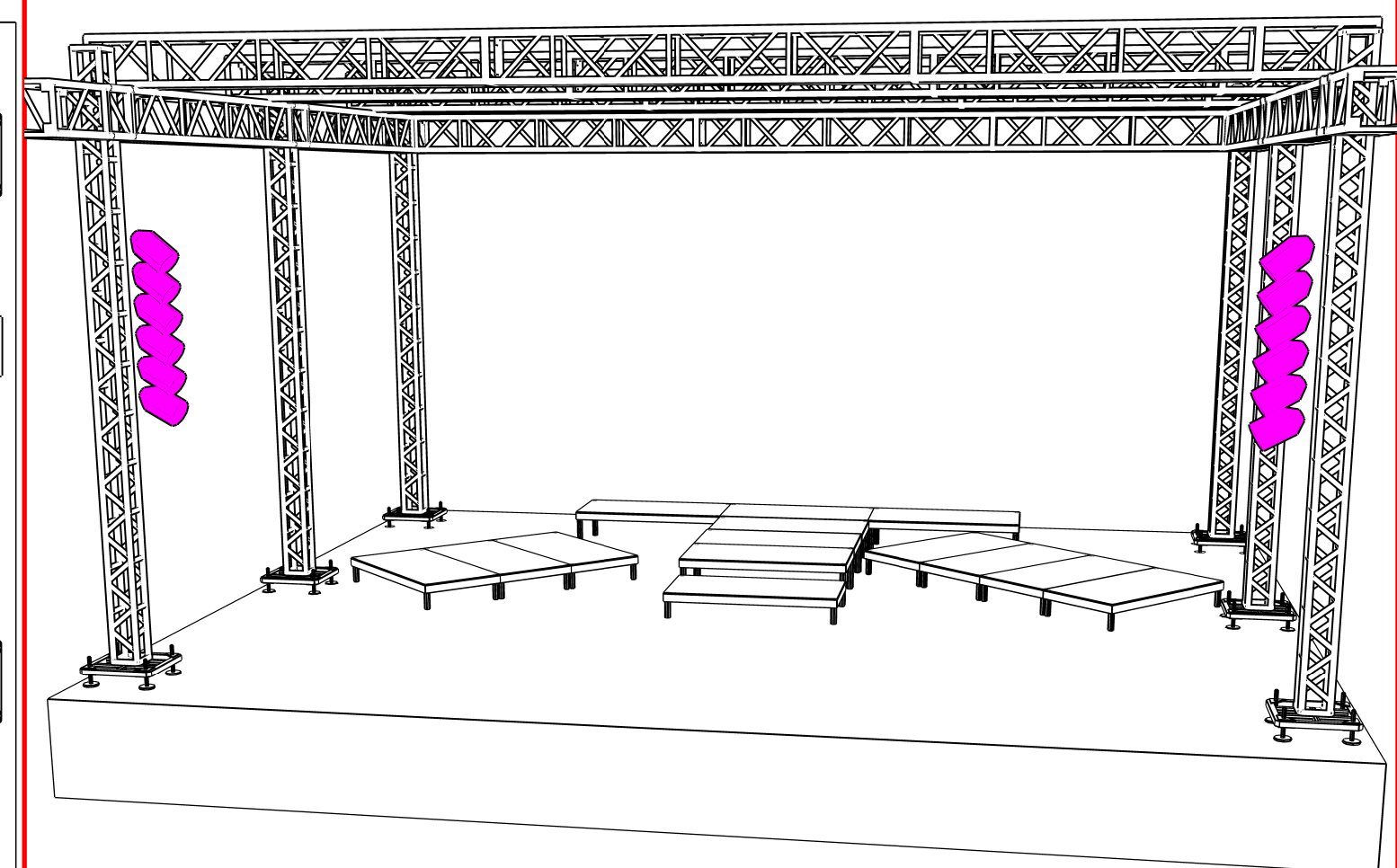
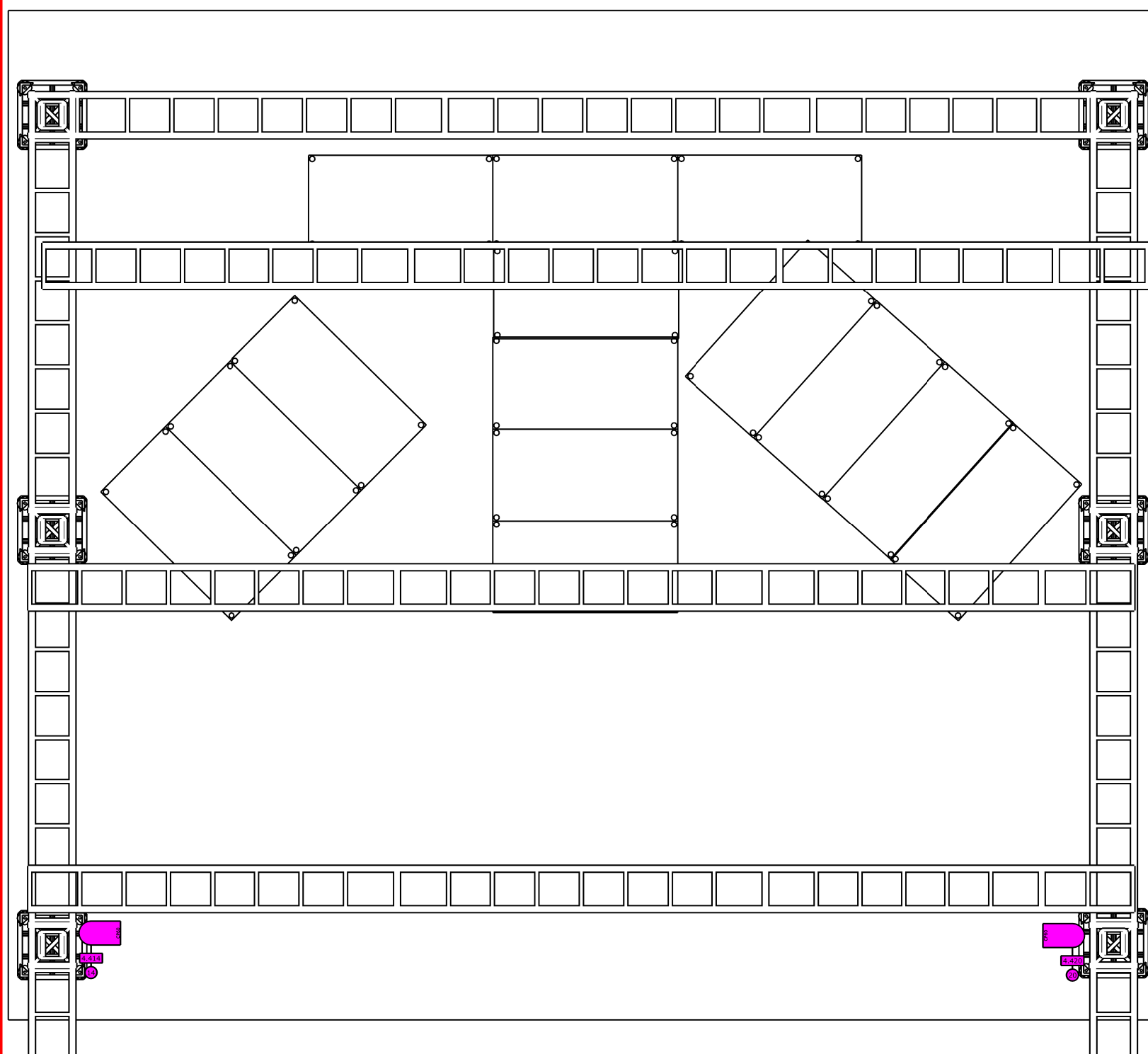


FOG
(4)



Projeto		Local	Autor do Desenho	Versão
TOUR HED 2024		TOUR BRAZIL	RICHARD SILVA	V 1.0
Lighting Designer	RICHARD SILVA	OBSERVACOES GERAIS		
PRODUTOR TECNICO	MORPHEU			
PRODUTOR EXECUTIVO	ROGERIO			

Par 64 #foco5 #galatina (CTB61) (12)



Projeto		Local		Autor do Desenho		Versão	
TOUR HED 2024		TOUR BRAZIL		RICHARD SILVA		V 1.0	
Lighting Designer	RICHARD SILVA	OBSERVACOES GERAIS AS PAR 64 TODAS COM GALATINA CTB 61 E #FOCO 5					
PRODUTOR TECNICO	MORPHEU						
PRODUTOR EXECUTIVO	ROGERIO						

VISTA LATERAL PRATICAVEIS



Projeto	TOUR HENRIQUE E DIEGO	Local	BRAZIL	Data		Autor do Desenho	RICHARD SILVA	Versão	V 1.0
Lighting Designer	RICHARD SILVA	INFORMACOES GERAL ALTURAS A USAR PRATICAVEIS (0.2) (0.4)							
PRODUTOR TECNICO	MORPHEU								
PRODUTOR EXECUTIVO	ROGERIO								



TOUR HENRIQUE E DIEGO Relatório de Material

BRAZIL

Aparelhos

#	Nome	Óptica	Peso	Potência
4	Antari AF-5 Fan		17,5kg	0W
4	Antari M-5 Stage Fogger		15kg	1,5KW
12	Generic Par 64 Short	CP60	1,7kg	1kW
18	Martin MAC Aura	11,4° - 59°	5,6kg	228W
16	Martin Rush Par 1 RGBW	17°	6kg	78W
7	Mole-Richardson 1,3kW Molequartz Two-Light Molefay	Spot Lens	4kg 449g	1,3KW
30	Robe Robin Pointe	Spot application lens	15kg	470W
12	SGM P-5	Narrow Lens	8,9kg	418W
8	SGM X-5 LED Strobe	160°	5,8kg	366W
			981kg 544g	54kW 496W

Estrutura

#	Nome	Peso
6	Feeling Structures Base 750x750mm Tubo Redondo (00-05-0083-1-03)	17kg
6	Feeling Structures Sleeve Block P-30 Canto retangular 4 extremidades (00-05-0440-1)	22kg 980g
6	Feeling Structures Top Section 510mm (00-05-0050-1-05)	21kg 40g
2	Feeling Structures Torre P-50 Seção retangular, 1m (00-07-0118-1-03)	17kg 980g
1	Feeling Structures Torre P-50 Seção retangular, 2m (00-07-0119-1)	27kg 23g
5	Feeling Structures Torre P-50 Seção retangular, 3m (00-07-0120-1)	35kg 938g
12	Feeling Structures Torre P-50 Seção retangular, 4m (00-07-0121-1-04)	46kg 385g
6	Feeling Structures Torre P-30 Seção retangular, 1m (00-05-0059-1)	12kg 649g
6	Feeling Structures Torre P-30 Seção retangular, 5m (00-05-0063-1)	41kg 833g
		1492kg 305g

Outro

#	Tipo	Nome	Peso	Potência
7	Praticável	Formato retangular 2m x 1m, 200mm	30kg	
6	Praticável	Formato retangular 2m x 1m, 400mm	30kg	
			390kg	



TOUR 2024

PAINEL DE LED

- ✓ Pedimos 36mts de painel
- ✓ Serão aceitos modelos P5, P3.9 E P2 indoor e outdoor
- ✓ 02 processadoras
- ✓ Montagem conforme layout abaixo
- ✓ 06 Talhas e bumpers necessários para montagem
- ✓ Pro-power e cabeamento de energia e rede para ligação
- ✓ 02 Técnicos responsável por toda montagem

EFEITOS

- ✓ 03 Cilindros de co2 de 45
- ✓ 04 Bicos
- ✓ Cabeamento e mangueiras para ligação
- ✓ 36 Micromine
- ✓ 06 Tubo de papel de seda vermelho/coração
- ✓ 16 Tubos de serpentinas cores
- ✓ 08 Super silver jet de 0,5 segundo (meio segundo)
- ✓ 01 Mesa de disparo de 32 canais
- ✓ Cabeamento e ilhas para montagem
- ✓ 01 Técnico responsável para montagem

PAINEL
TEXTEIRA
FORA 1X4

PAINEL FUNDO TEXTEIRA
3X1

PAINEL FUNDO 6X4

PAINEL FUNDO TEXTEIRA
3X1

PAINEL
TEXTEIRA
FORA 1X4

PAINEL CHAO 3X1

PAINEL CHAO 3X1

Lighting Designer	RICHARD SILVA
PRODUTOR TECNICO	MORPHEU
PRODUTOR EXECUTIVO	ROGERIO

Local	Data	Autor do Desenho	Versão
BRAZIL		RICHARD SILVA	V 1.0
INFORMACOES GERAL			
ALTURAS A USAR PRATICAVEIS (0.2) (0.4)			



TOUR 2024

CONSIDERAÇÕES FINAIS

É proibida toda ou qualquer captura de áudio, seja em equipamentos da mesa de PA, monitor ou equipamentos do palco, sem a autorização previa da produção, somente a mesmo para autorizar o procedimento. As penalidades para este ato estão previstas em lei.

Pedimos desculpas pelo excesso de informações, nosso intuito é que cumprimento da solicitação seja o mais simples, rápido e eficaz possível e por isso mesmo tantos detalhes. Qualquer alteração ou substituição não será aceita sem consulta prévia.

**“ESTE RIDER TÉCNICO É PARTE DE UM CONTRATO,
PEDIMOS PARA QUE ENTRE EM CONTATO COM NOSSA EQUIPE PARA QUALQUER ALTERAÇÃO,
E A DEVIDA APROVAÇÃO DA MESMA”**

Agradecemos antecipadamente, esperando encontrar condições ideais para a realização de um bom espetáculo. Para mais esclarecimentos, favor entrar em contato com antecedência conosco.

Atenciosamente:

Rogério dos Santos

Produtor Geral

+ 55 11 9 8401-2478

Email rogeriosantos01@hotmail.com

Jeferson C. Valadão

Morpheu

Produtor Técnico/Técnico Monitor

Email morpha25@yahoo.com.br

+55 17 9 9673-3600